With best wishes
Anatole Fistoulari

CURSO XXV — CONCIERTO INAUGURAL

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Con Simpatía

Solista: MONTSERRAT CABALLE, Soprano

Director: Mtro. ANATOLE FISTOULARI

Montserrat Caballé

TEATRO FORTUNY

MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE DE 1962 — A LAS 22,30 HORAS

Cuniliera - Reus

PROGRAMA

I

LAS BODAS DE FIGARO (Obertura de la Opera) — *Mozart*

RECITATIVO Y ARIA N.º 16 de la Opera «Idomeneo» .. .. »

«ZEFFIRETTI LUSINGHIERI» .. .. .. »

ARIA «L'AMORE SARO CONSTANTE» de la Opera «El Rey Pastor» .. .. »

RECITATIVO Y ARIA «MI TRADIQUELL'ALMA INGRATA» de la Opera «Don Juan» .. »

II

QUINTA SINFONIA en do *menor Op. 67*.. .. *Beethoven*

ALLEGRO
ANDANTE CON MOTO
SCHERZO - ALLEGRO

III

MONOLOGO de la Opera «Ariadne auf Naxos» .. *Strauss*

RECITATIVO Y ARIA de la Opera «Oberon» .. *Weber*

ASOCIACIÓN DE CONCIERTOS REUS

CURSO XXI - - - CONCIERTO INAUGURAL

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Dirección: Mtro. EDUARDO TOLDRÁ

TEATRO FORTUNY

VIERNES, 10 DE OCTUBRE DE 1958 — A LAS 22,45 HORAS

Cunillera - Reus

A l'amic Francesc Marsh
amb tot el afecte meu
Eduardo Toldrà

PROGRAMA

I

OBERTURA Y ALLEGRO .. .. *Couperin-Milhaud*

LOHENGRIN (Preludio) .. .. *Wagner*

CATALONIA .. .. *Albéniz*

II

SINFONIA ITALIANA op. 90 .. .. .. *Mendelssohn*

ALLEGRO VIVACE
ANDANTE CON MOTO
CON MOTO MODERATO
SALTARELLO

III

CASCANUECES (Suite) .. .. *Tschaikowsky*

Obertura miniatura
Marcha
Danza del Hada Golosina
Trépak
Danza árabe
Danza china
Danza de los mirlitones
Vals de las flores

CURSO XXXIII CONCIERTO VII

ORQUESTA
"CIUDAD DE BARCELONA"

Director:

Maestro ROS MARBÁ

Per a Maria Antonia Gras,
d'Antoni Pr. Martí

TEATRO FORTUNY

VIERNES, 14 DE MAYO DE 1971 A LAS 10.30 NOCHE

PROGRAMA

I PARTE

Rusland y Ludmila (obertura) . . GLINKA

Suite empordanesa. . . . . GARRETA

II PARTE

Cuadros de una exposición. . . MUSSORGSKY - RAVEL

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

La Orquesta Ciudad de Barcelona, que se presentó al público por primera vez durante el V Festival Internacional de Música en Barcelona, vino a llenar una necesidad imperiosa en el mundo musical barcelonés. Desde hace muchos años la Orquesta Sinfónica de la Ciudad ha sido el eje sobre el que ha girado toda la temporada musical de la capital catalana. La Orquesta Pau Casals y la Orquesta Municipal, cumplieron sucesivamente su misión canalizadora de voluntades e iniciativas. La existencia de estas orquestas, ambas con un brillante historial, abarca un amplio y fructífero período de historia musical barcelonesa, de historia barcelonesa.

La prematura desaparición de Eduard Toldrà, que durante casi cuatro lustros fue el alma de la Orquesta Municipal, y cuya extraordinaria personalidad pudo paliar el desfase cada vez mayor entre las necesidades de la orquesta en su momento fundacional y las surgidas de la rápida evolución experimentada por nuestra sociedad, puso de relieve estos problemas, agudizándolos. El Municipio, con muy buen criterio, creyó entonces oportuna una completa reorganización de su orquesta, formándose un Patronato que fundaron con el Ayuntamiento las principales asociaciones musicales de la ciudad (Asociación de Cultura Musical, Empresa del Gran Teatro del Liceo, Juventudes Musicales, Orfeó Català, Patronato Pro-Música) y otras entidades artísticas, culturales o comerciales (Círculo Artístico, Círculo Ecuestre, Radio Barcelona, Radio Nacional, Universidad de Barcelona, Feria de Muestras), que establecieron el reglamento y las bases por las que debía regirse la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona. Se nombró director de la misma al barcelonés Antoni Ros Marbà, reciente triunfador de las reñidas oposiciones al puesto de director de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española; se convocaron oposiciones para los diversos puestos que quedaron vacantes tras la absorción de una gran parte de los componentes de la Orquesta Municipal, y a primeros de junio del año 1967 se empezaron los ensayos, que han venido celebrándose intensamente para conseguir aquella cohesión y empaste que sólo se logra tras un largo e inteligente trabajo conjunto.

El día 6 de octubre de 1967, cuando Antoni Ros Marbà empuñó la batuta para iniciar el primer concierto, comenzó una etapa trascendental para la vida barcelonesa, cuya tradición musical es famosa en el mundo entero.