



ASSOCIACIÓ
DE CONCERTS
R E U S



FUNDADA EL 1921

Marc Moncusí, Director Artístic

Temporada 2020-2021 / 1a. Temporada commemorativa del Centenari!

Parròquia Crist Rei, REUS

Diumenge, 6 de desembre de 2020 | 17:45h

Joan Martí Frasquier, saxo baríton



Oliva Motor

Amb el Patrocini de:



Fundació
Privada
Reddis
Reus



salas 

Fruselva[®]
GO FRUSELVA GLOBAL FOOD CO-MANUFACTURER

Estivill
assessors

Programa

“SUITES”

SUITE núm. 4 en Mib M BWV 1010, per a violoncel sol

Johann-Sebastian Bach

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrées I-II
- VI. Gigue

DREAMLOVER, per a saxòfon baríton sol (2017)

Albena Petrovic-Vratchanska

VIA, per a saxòfon baríton sol (2013)

Joan Magrané

EL SUR, petita suite per a saxòfon sol (1997)

Adolf Ventas

- I. Embrujo
- II. Martinete
- III. Zapateado

Espònsors:



JOAN MARTÍ-FRASQUIER, saxòfon baríton

He estrenat més de cinquanta obres de diferents gèneres musicals (com a solista, amb electrònica, en música de cambra, òpera i orquestra) de compositors de tot el món, com Joan Bagés i Rubí, José Luis Campana, Timothy Harenda, Enric Riu i Hans Peter Stubbe Teglbjaerg, entre altres. Una de les meves estrenes més destacades va ser el "Concert per a saxòfon baríton, piano i corda" d'Albena Petrovic-Vratchanska, a la Philharmonie de Luxemburg el juny de 2018.

He actuat a Andorra, Àustria, Austràlia, Brasil, Bulgària, Dinamarca, Escòcia, Estat espanyol, Estats Units, Estònia, França, Itàlia, Luxemburg, Nova Zelanda, Portugal i Suïssa en festivals tan destacats com el Mixtur Barcelona (2018), New York City Electroacoustic Music Festival (2017), Tallinn Music Week (2015), Rc4 (Rio de Janeiro, 2015) o Classical:NEXT (Viena, 2014).

Els meus diversos projectes musicals inclouen principalment música de nova creació, però també donen cabuda a la música antiga i a la improvisació lliure, passant per la electrònica i les arts visuals.

A més de la meua carrera en solitari, he estat membre de grups de música de cambra com el quartet de saxòfons SAX 3+1 (1994-2013) o el trio de vent fusta Sigma Trio (2004-2007) i he tocat en ensembles de música contemporània com Barcelona Modern o Lucilin (Luxemburg). Actualment, col·laboro amb Morphosis Ensemble així como també amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae.

He enregistrat dos discs en solitari, "Made in BCN" i "Believer", que inclouen algunes de les obres més representatives del repertori del meu instrument. També vaig gravar 3 discs amb el quartet SAX 3+1 i he participat en altres àlbums d'altres artistes. Tota aquesta música la podeu escoltar a les plataformes SoundCloud, Spotify o Bandcamp.

Soc artista i toco amb saxòfons Selmer-Paris, abraçadores i tudells Carbonissimo i canyes D'Addario WoodWinds.

www.joanmf.com

Amb la col.laboració de:



Notes al programa

Moltes vegades m'he preguntat quin tipus de música composaria Johann-Sebastian Bach si visqués en l'actualitat. Què escriuria, si es donés el cas, per a un instrument tan versàtil com el saxo baríton? Com que mai sabrem la veritable resposta a aquestes preguntes, vaig pensar que la millor manera de fer-nos-en una idea seria escoltant la seva música tocada amb un saxo baríton.

Fa uns 300 anys, entre el 1717 i el 1723, Bach va ser director musical i compositor de la cort del príncep Leopold a Köthen i va escriure algunes de les seves obres instrumentals més representatives. Moltes d'elles encara són una referència pel seu avanç tècnic i evolució estilística. Entre aquestes es troben les 6 suites per a violoncel sol, de les quals he triat la número 4 en Mib Major, una tonalitat que va molt bé al saxòfon baríton, de qui descobrireu algunes analogies amb el violoncel.

De la mà de la compositora búlgara/luxemburguesa Albena Petrovic i del jove compositor reusenc Joan Magrané, continuarem descobrint la riquesa tímbrica del saxòfon baríton en un repertori que li és més afí, amb recursos tècnics propis de la música de nova creació. Tots dos van escriure les seves obres amb referències provinents de la literatura i demanen un interpretació en un cert sentit teatral.

Per "Dreamlover", Albena Petrovic s'inspira en la imatge de Don Juan Tenorio, que, segons l'existencialisme, contempla la seducció com un gest estètic: més aviat com el plaer de provocar el desig que no pas per la consecució de la plenitud carnal. La integració de la veu al so de l'instrument, l'ús de petites percussions i els canvis de tempos donen a aquesta obra, de per sí molt lírica, un caràcter especial.

"Via" de Joan Magrané reproduïx un fragment del culte a Apol·lo que apareix a l'"Eneida XI" de Virgili, que ha de ser recitat per l'interpret mentre toca efectes percussius amb l'instrument. Això, junt a elements tècnics com els bisbigliandos, trèmolos i l'ús de l'aire, especialment en dinàmiques molt suaus, dóna a l'obra un aire líric, gairebé dramàtic, i inquietant a la vegada.

El concert acaba amb un altre conjunt de danses, aquestes més properes musicalment i cronològica i escrites per a l'instrument. Adolf Ventas, nascut a Amposta, va ser el gran impulsor de l'ensenyament del saxòfon als conservatoris de tot l'Estat espanyol i un gran promotor i divulgador del repertori, composant una gran quantitat d'obres i mètodes i arranjant molta música per a l'instrument. "El Sur" és una obra lírica i brillant que mostra clarament els estils que més influïren en la música de Ventas: la música espanyola de finals del Segle XIX i principis del XX i la música francesa de mitjans del segle passat.

Partners:



Associació de Concerts de Reus

www.associacioconcertsreus.cat

Marc Moncusí, Director Artístic

Miquel Massana, Director Assistent

Josep Maria Guix, Compositor Resident

David Callau, Artista Resident

Núria Puig, Coordinadora "Observatori Cultural Gaudí"

Societat El Círcol

Pl. Prim, 4

43201, Reus

Email:

associacioconcertsreus@yahoo.com

info@associacioconcertsreus.cat

Facebook: Associació de Concerts de Reus

Twitter: @AConcertsReus

Instagram: associació_de_concerts