



Marc Moncusí, Director Artístic

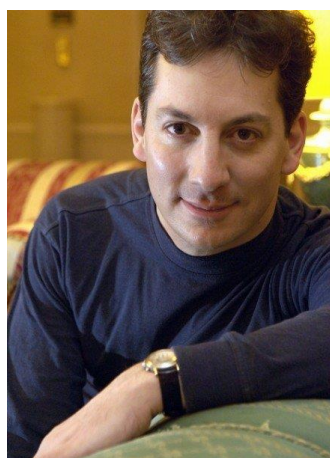
Temporada 2021-2022 - 2a. Temporada commemorativa del Centenari

Teatre FORTUNY - Divendres 26 de novembre de 2021 - 20:30h

“Concert commemoratiu del Centenari de l’Associació de Concerts”

Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus

Alexander Frey, director / Fernando Saint-Martin, piano



Delafruit
HEALTHY FOOD MANUFACTURER



Programa

- **Josep Fàbrega:** "Simfonia en Do"
 - . Allegro spiritoso
 - . Andantino
 - . Allegro assai

- **L.v. Beethoven:** Concert per a Piano i Orquestra N. 2 en Si b Major, Op. 19
 - . Allegro con brio
 - . Adagio
 - . Rondo. Molto Allegro

- **F. Schubert:** Simfonia N. 5 en Si b Major, D.485
 - . Allegro
 - . Andante con moto
 - . Menuetto. Allegro molto
 - . Allegro vivace

Espònsors



Alexander Frey, director

Rebent l'aclamació internacional pel seu "ampli geni" (Culture Today), la carrera d'Alexander Frey defineix literalment la paraula "virtuós". La grandesa dels seus èxits i activitats en tants gèneres musicals ha donat lloc a molts assoliments únics i, en nombrosos casos, històrics, que han portat el The Prague Post a dir que "Alexander Frey ha tingut un impacte enorme en l'escena musical europea durant els darrers 15 anys. Frey ha aconseguit superar amb èxit la línia entre la música "clàssica" i la "popular". Se sent tant a gust amb les simfonies de Mahler com amb West Side Story de Bernstein". Les seves actuacions molt aclamades com a director d'orquestra, organista, pianista, clavecinista i artista discogràfic l'han portat per tot el món amb aparicions a les capitals musicals d'Europa, Amèrica, Àsia i Àfrica. Frey té una gran demanda com un dels directors d'orquestra més versàtils del món i gaudeix d'un gran èxit a les sales de concerts, a l'òpera, i a la música de Hollywood i Broadway. Leonard Bernstein es va referir a ell com "un esperit meravellós".

Alexander Frey va ser director principal de l'Orquestra Filharmònica de Roma entre 1996 i 2004 i durant aquest temps va ser l'únic director musical nord-americà d'una orquestra simfònica italiana. Frey va ser nomenat director de l'Orquestra Simfònica de Bohèmia i de l'Orquestra de Cambra Stern a Praga, (República Txeca) entre 2000 i 2006. Entre 2004 i 2008, també va ser director del Teatre Karlin de Praga. De 1992 a 1996, va ser director musical del teatre més reconegut d'Alemanya, el Berliner Ensemble, fundat per Bertolt Brecht, on va col·laborar amb el famós director d'escena Peter Zadek. Frey va ser el primer nord-americà que va ocupar un càrrec al Berliner Ensemble, a més de ser el primer director musical no alemany del teatre. Durant la seva estada, la col·laboració artística de Zadek i Frey va fer història del teatre produint diverses produccions revolucionàries i innovadores. Van adaptar la pel·lícula de Vittorio De Sica "Miracle a Milà" per a l'escenari utilitzant el guió de diàlegs complet de la pel·lícula. Frey va idear la idea de restaurar tota la partitura original de la pel·lícula i interpretar-la en directe durant tota l'obra utilitzant exactament les mateixes pistes musicals que a la pel·lícula, marcant la primera vegada que s'utilitzava aquesta tècnica. Va repetir aquest mètode per a una producció posterior a Àustria d'una versió escènica de la pel·lícula Arsenic and Old Lace. Per a "Miracle a Milà", Frey i la producció van ser nominats per al Premi de la Crítica de Teatre de Berlín. Frey també va produir i dirigir "A Paul Dessau Evening" del Berliner Ensemble, una retrospectiva multimèdia de les obres musicals i dramàtiques del director musical del teatre dels anys cinquanta.

Les seves nombroses aparicions com a director convidat inclouen actuacions als 5 continents amb gairebé 50 orquestres, teatres d'òpera i festivals, incloent compromisos amb l'Orquestra Filharmònica de

Seül, Orquestra dell'Arena di Verona, Filharmònica de Rio de Janeiro, l'Orquestra Simfònica Estatal d'Atenes, Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic, Orquestra Gulbenkian (Lisboa), Orquestra Simfònica de Seül, Orquestra Simfònica d'El Caire, Orquestra Simfònica Siciliana, Orquestra Simfònica Estatal de Tessalònica, Orquestra Simfònica de la Província de Bari, Orquestra de Cambra de Cascais (Portugal) i l'Orquestra Simfònica Sibelius, entre d'altres. Alexander Frey també ha estat director musical de grans produccions al Festival Internacional d'Edimburg (on va ser guardonat amb el Premi de la Crítica del festival), Teatro La Fenice (Festival de Venècia), Theatre an der Wien, Viena (Wiener Festwochen), Holland Festival, el Cinquè Festival Europeu i el Festival d'Òpera de Copenhaguen, entre d'altres. També va dirigir l'Ensemble Europa (amb membres de les orquestres Filharmòniques d'Israel i Deutsche Oper) en concerts a Jerusalem, Tel Aviv, Haifa i Berlín, commemorant el 50è aniversari de la Segona Guerra Mundial i l'alliberament dels camps de concentració. El 2006, va dirigir el concert de gala amb la Stern Chamber Orchestra celebrant el 250è aniversari del naixement de Mozart. L'any 2010, va ser l'únic director nord-americà convidat a dirigir una orquestra italiana (al teatre d'òpera de Campobasso, Itàlia) per a la Festa della Repubblica, el dia de la independència italiana en què totes les grans orquestres d'Itàlia donen concerts en honor a l'ocasió. El 2017, va fer el seu debut a Rússia, dirigint produccions de La Traviata de Verdi i Eugene Onegin de Txaiovski al Teatre Estatal d'Òpera i Ballet d'Astrakhan.

Com a pianista, organista i clavecinista, Alexander Frey ha actuat amb moltes de les grans orquestres simfòniques del món, com ara l'Orquestra Filharmònica de Berlín, Simfònica de San Francisco, Orquestra Gewandhaus de Leipzig, Orquestra dell'Arena di Verona, Orquestra Simfònica de Munic, Orquestra del Hollywood Bowl, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena (ORF), Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín, Deutsches Sinfonie-Orchester, Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic, Orquestra Simfònica d'El Caire, Berliner Symphoniker, Orquestra Simfònica Siciliana, Orquestra Filharmònica Italiana (Milà), Orquestra de Cambra de Bellas Artes a Mèxic, Orquestra Simfònica de Bohèmia (Praga), Orquestra Simfònica Siciliana, Orquestra de Cambra Stern (Praga), Berliner Bach Akademie i l'orquestra del Teatro Regio di Torino, amb qui va aparèixer com a solista en els 3 concerts inaugurals d'obertura de l'òpera recentment restaurada de Torí.

Des de la dècada de 1990, Frey ha mantingut un fort compromís tant amb la música actual com amb la música de cinema de Hollywood, que ha quedat evident en les nombroses estrenes mundials i regionals que se li fan. Al "Festival de Hollywood a Viena" de 2009 celebrat a Viena, Frey va oferir la primera interpretació pública de la música de John Williams a la pel·lícula de Jean-Jacques Annaud "Seven Years in Tibet" quan va tocar una transcripció per a piano de la partitura completa d'aquesta pel·lícula. A Mèxic, Frey va dirigir les estrenes llatinoamericanes de la música de Bernard Herrmann per a la pel·lícula "Vertigo" d'Alfred Hitchcock i la música de Franz Waxman per a la pel·lícula de 1941 "Dr. Jekyll and Mr. Hyde". També va fer la primera interpretació pública de la música d'Erich Wolfgang Korngold per a la pel·lícula de "Between Two Worlds", així com l'estrena europea de la Suite de la "Llista de Schindler", composta per John Williams.

Ha dirigit Gymnopedie i Night Music de James Helme Sutcliffe (ambdues estrenes mundials), ha dirigit i interpretat l'estrena italiana i egípcia del Concert d'Hudson de Charles Kalman, l'Himne de l'Univers de Naji Hakim (estrena nord-americana) i l'estrena mundial de l'obra d'Ada Gentile. Adagio i Adagio Prima, Adagio Seconda.

Alexander Frey va ser el primer pianista que va interpretar en públic les obres completes per a piano de Leonard Bernstein, i ha fet les estrenes mundials de Five Anniversaries, Thirteen Anniversaries i Valse Gaea de Leonard Bernstein. També va fer l'estrena mundial de Vier Walzer (Quatre valsos) d'Erich Wolfgang Korngold i l'estrena nord-americana de Walz and Luzi, i les estrenes mundials de l'Albumbblatt de Kurt Weill (única obra del compositor per a piano sol) i la Fugue inèdita de Franz Schubert en Re menor per a orgue.

Frey va ser el primer organista que va interpretar una simfonia sencera de Gustav Mahler com a solista per a orgue. Aquest assoliment històric va donar lloc a la interpretació en directe de Frey de la transcripció per a orgue de la Simfonia núm. 5 (transcrit per Jerry Kinsella) citat com una de les set actuacions catalogades com "els esdeveniments relacionats amb l'orgue més importants del segle XX" per la revista The American Organist.

Alexander Frey és artista resident del Gaultana Festival, un important festival internacional de música que té una durada d'un mes a l'illa de Gozo a Malta. Durant la seva residència anual, imparteix diversos concerts, classes magistrals i conferències.

El 2012, Alexander Frey es va convertir en la primera persona a actuar com a organista solista a la National Gallery of Art de Washington, DC. quan va fer 4 recitals d'orgue en un cap de setmana. Els concerts van consistir íntegrament en música francesa com a part de la celebració de la reobertura de les recentment renovades galeries franceses del museu.

Alexander Frey va estudiar piano a Chicago durant 22 anys amb Gavin Williamson, un dels últims vincles directes amb el pianisme del segle XIX. Va estudiar orgue amb Richard Webster i Edward Mondello,

també a Chicago. Va rebre la llicenciatura i el màster en música (amb honors) a la Universitat de Michigan, on va estudiar orgue amb Robert Glasgow, direcció amb Gustav Meier i composició amb William Albright i William Bolcom.

www.alexanderfrey.com

Amb la col.laboració de:



AJUNTAMENT DE REUS



ReusCultura



Diputació Tarragona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



CONSORCI
TEATRE
FORTUNY
REUS



EL CIRCOL
REUS



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859



ÒMNIUM
BAIX CAMP

Fernando Saint-Martin, piano

Fernando Saint Martin va estudiar piano a l'Escola Superior de Música de l'INBA a Mèxic, on es va titular amb menció honorífica. Va cursar un mestratge en interpretació pianística a l'Escola de Música Schulich de la Universitat McGill de Montreal al Canadà. Va obtenir les beques Zoya Solod Memorial i Schulich de la Universitat McGill i també el suport per a Estudis a l'Estranger del Fons Nacional per a la Cultura i les Arts. Va ser professor del Conservatori de Música de McGill University.

Ha tocat com a solista amb la MÀV Symphony Orchestra, l'Euro Sinfonietta Wien, Orquestra Northern Lights, Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic, Orquestra Juvenil Universitària Eduardo Mata, Orquestra Simfònica de Michoacán, Orquestra Simfònica de la Universitat de Guanajuato, Orquestra Simfònica de la Universitat Autònoma de l'Estat d'Hidalgo, Orquestra Filharmònica de Querétaro, Orquestra Simfònica d'Aguascalientes i la Orquestra Simfònica de Yucatán entre d'altres.

Ha estrenat diverses peces per a piano sol, algunes de les quals han estat dedicades per Jorge Torres Sáenz, Cristina Garcia Illes, Taylor Brook, Hebert Vázquez, Liliana Zamora i Samuel Zyman, entre altres compositors.

Ha participat en nombrosos festivals com el Festival Colònia, Festival Piano La Rioja, Festival Camaríssima, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, Festival Interfície i Northern Lighths Festival i ha ofert recitals i concerts de música de cambra amb diversos artistes a Mèxic, Uruguai, Canadà, Àustria, Suïssa, França, Hongria i Espanya.

Va ser Subdirector Executiu de l'OFUNAM del 2014 al 2015 i Director General de Música de la UNAM del 2015 al 2020. Actualment és Coordinador de la Càtedra Extraordinària Arturo Márquez de Música de la Direcció General de Música, director i comentarista de les transmissions de TV UNAM dels concerts de l'OFUNAM, professor d'assignatura al claustre de piano de la Facultat de Música de la UNAM i mentor del Programa d'Acompanyament Pis 16 de la Coordinació de Difusió Cultural de la UNAM.

Partners



Associació de Concerts de Reus

www.associacioconcertsreus.cat

Marc Moncusí, Director Artístic

Lorena Escolar, Directora Assistant

Josep Maria Guix, Compositor Resident

David Callau, Artista Resident

Núria Puig, Coordinadora "Observatori Cultural Gaudí"

Pl. Prim, 4
43201, Reus

Email:

associacioconcertsreus@yahoo.com

info@associacioconcertsreus.cat

Facebook: Associació de Concerts de Reus

Twitter: @AConcertsReus

Instagram: @associació_de_concerts