



Marc Moncusí, Director Artístic

Temporada 2021-2022 - 2a. Temporada commemorativa del Centenari

Teatre FORTUNY - Divendres 22 d'abril de 2022 - 20:30h

“Àngel Òdena al Fortuny”

amb

Miquel Ortega, piano



**FUNDACIÓ PRIVADA
MÚTUA CATALANA**



Programa

A l'ombra del lledoner

Eduard Toldrà (1895-1962)

Poesíes de Tomàs Garcés (1901-1993)

- 1.- A l'ombra del lledoner
- 2.- Cançó de comiat
- 3.- Cançó de grumet
- 4.- Cançó de bressol
- 5.- La vida de la galera

Combat del somni

Miquel Ortega (1963)

Poesíes de Josep Janés (1913-1959)

- 1.- T'he retrobat aquesta nit
- 2.- Retrobar-te en els besos no donats
- 3.- Cada nit
- 4.- Els murs que t'isolen

Tres cançons de "Porto la tarda recolzada al braç"

Miquel Ortega (1963)

Poesíes de Miquel Martí i Pol (1929-2003)

- 1.- Plou i fa sol
- 2.- Captard
- 3.- Collarets de llum

Non t'amo più

L'ultima canzone

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

"Los cantos alegres" de la zarzuela "La del soto del parral"

Reveriano Soutullo (1880-1932)

Juan Vert (1890-1931)

"Morte di Rodrigo" de la ópera "Don Carlo"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Espònsors



Àngel Òdena, baríton

La seva gran versatilitat com a intèrpret l'ha portat a interessar-se per un gran espectre estètic, incloent un considerable repertori d'oratori i música simfònic-vocal, encara que, sens dubte, al terreny on més s'ha prodigat és a l'operístic. Va debutar en aquest camp el 1994 amb La Bohème al Teatre Petruzelli de Bari, començament d'una carrera que inclou actualment més de 50 títols. A l'àmbit del bel canto romàntic ha incorporat òperes de Rossini com Il Barbiere di Siviglia (Lisboa, Hamburg, Peralada, València), La Cenerentola (Hamburg, Palma de Mallorca) Il viaggio a Reims (Barcelona, enregistrada en DVD) i L'Italiana in Algeri (Limoges); de Donizetti ha cantant L'elisir d'amore (Jerez, Hamburg i Barcelona), Anna Bolena (Hamburg, amb Edita Gruberova), Maria Stuarda (Barcelona, sempre amb Gruberova), Don Pasquale (Palma de Mallorca), La Favorita (Eida) Lucia di Lammermoor (Barcelona, Amsterdam-Concertgebouw i Lausanne), Il Duca d'Alba (Oviedo) i Roberto Devereux (Teatre Reial de Madrid).

Del repertori clàssic ha interpretat òperes de Haydn (L'isola disabitata, Lisboa) i de Mozart, com La Flauta Màgica (Barcelona), Don Giovanni (La Coruña) i Così fan tutte (Barcelona), mentre que les seves incursions al repertori francès se centren a Roméo et Juliette (Sabadell), Faust (Sevilla), Samson et Dalila (Bolonya), Thaïs (Oviedo i Las Palmas de Gran Canària), Werther (T. Reial de Madrid), i un dels seus grans personatges: Escamillo, de la popular Carmen, a Jerez, Palerm, Tolosa, Cap Roig, Sant Sebastià, Màlaga, Barcelona, Orange i Arena de Verona (aquí dirigida per P. Domingo).

Les facultats vocals i interpretatives d'Àngel Òdena l'acosten especialment a les òperes de Giacomo Puccini, havent cantat Turandot a Hamburg i a la re-inauguració del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Madama Butterfly (Hamburg, Sevilla, Madrid, Lausanne, Florència i Barcelona -Liceu-), La Bohème (Liceu de Barcelona, Bari, Còrdova i Nàpols, sota la direcció de Nello Santi), Le Villi (Oviedo i Théâtre des Champs-Élysées de París), Il Tabarro (Liceu) i Tosca (Oviedo). També ha cantat dos clàssics més del verisme, Cavalleria rusticana / I Pagliacci (Màlaga, Lleida, Las Palmas de Gran Canària, Théâtre des Champs-Élysées de París, Barcelona -Liceu- amb els rols de Silvio i Tonio, i a Madrid, aquesta darrera editada en DVD al Teatro Real) i Manon Lescaut (Deushtoper de Berlín, Las Palmas).

L'òpera no s'entén sense Verdi, un dels compositors favorits del baríton tarragoní, tenint a repertori Falstaff (que va debutar al Concertgebouw d'Amsterdam, Bilbao, Barcelona, Palma de Mallorca, Maó i Madrid), La Traviata (Liceu, Teatre Real, San Lorenzo del Escorial, Sant Sebastià, Tarragona, Teatre de La Zarzuela sota la direcció d'Alberto Zedda), Simon Boccanegra (Teatre Reial de Madrid, Berlin i Liceu), Otello (Palma de Mallorca, Sevilla i Teatre Reial de Madrid), Un Ballo in Maschera (Oviedo), Don Carlo (T. Maestranza, Sevilla, L'Escorial), Il Trovatore (Metropolitan Opera House of New York), Aida (Liceu i Teatre Real de Madrid), Macbeth (Còrdova i Lisboa), Attila (Bilbao), Nabucco (Teatre San Carlo de Lisboa) i Rigoletto (Gran Teatre del Liceu i Nàpols).

Del repertori alemany ha interpretat Elektra (Toulouse i Sevilla), Lohengrin (Turín, Barcelona, Bilbao, La Coruña i Salamanca), L'or del Rhin (Madrid), Tannhäuser (Oviedo) i Tristan und Isolde (Las Palmas). També ha interpretat Il Segreto di Susanna de Wolf Ferrari (enregistrat en CD) i Edipus Rex de Stravinsky (València, Bilbao i Peralada). Ha participat a l'enregistrament d'un CD de la Integral de Cançons per a cant i piano d'A. Garcia Abril.

Al Teatro Real de Madrid ha participat en una sèrie d'obres líriques de compositors espanyols entre les que destaquen Margarita la Tornera (Chapí, enregistrada en CD), Merlín (Albéniz, en DVD), La Dolores (Bretón, en DVD), La conquista di Granata (Arrieta, en CD), Luisa Fernanda (Moreno Torroba) també interpretada a Sevilla i Miami (Florida Grand Opera) i El Cyrano d'Alfano al costat de P. Domingo. En aquest camp també ha interpretat El Gato Montés de Penella al Teatre de la Zarzuela de Madrid i al Palau de les Arts de València, Atlàntida (Falla) a Granada, al Liceu i a València al costat de Teresa Berganza, Pepita Jiménez (Albéniz) a Peralada i Montpeller, Katuska (Sorozábal) a Bilbao i Madrid, (enregistrada en DVD), El Caserío (T. Arriaga de Bilbao), El fill fingit (Rodrigo) a Madrid, Una voce in off i El Gato con botas (ambdues de Monsalvatge, a Barcelona, la primera enregistrada en CD), Pan y Toros de Barbieri (Oviedo) i la òpera Goyescas (Granados) a Venècia, Savonlinna i Lleida. Ha cantat Indovina al Palau de la Música de València, Marina el Teatre de la Sarsuela de Madrid, El Gato Montés a Sevilla, Oviedo i Lisboa, Juan José i La Tabernera del Puerto de Sorozábal i La Villana d'A.Vives (Teatre de la Zarzuela de Madrid). Òdena va registrar un CD de La Vida Breve de Falla per la Deutsche Grammophon, amb el concert a Granada i Tolosa.

Entre els seus propers compromisos s'inclouen: Cavalleria Rusticana/ I Pagliacci a l'Òpera Nacional Finlandesa; Il Trovatore a Palma de Mallorca i Barcelona; Nabucco, Aida i El Gato Montés a Oviedo; Madamma Butterfly a València i Carmen a Pequín.

www.angelodena.com

Miquel Ortega, piano

Miquel Ortega està considerat avui dia com un dels màxims coneixedors del gènere líric (òpera, opereta, sarsuela...) a Espanya. La seva triple faceta de compositor, director d'orquestra i pianista, unides a la seva primerenca formació com a cantant, fan que les seves Master Class siguin sol·licitades tant per cantants, directors i pianistes. Reputades universitats i escoles de música li han ofert en els darrers anys cursos d'aquest tipus que compagina amb la direcció de títols lírics i la creació d'obres pròpies. Ha dirigit a la pràctica totalitat dels teatres lírics espanyols (Liceu, Real, Zarzuela, etc.) i en diversos d'Europa i Amèrica (Massimo Bellini de Catània, Regio di Torino, Opéra de Lausanne, Théâtre Impérial de Compiègne, Colón de Buenos Aires, Covent Gardenia de Londres, Capitòle de Toulouse, etc). El seu nom apareix a l'enciclopèdia catalana i als diccionaris d'òpera de Roger Aliet i de sarsuela d'Emilio Casares.

Amb la col.laboració de:



ReusCultura



Partners



Associació de Concerts de Reus

www.associacioconcertsreus.cat

Marc Moncusí, Director Artístic

Lorena Escolar, Directora Assistent
Josep Maria Guix, Compositor Resident
David Callau, Artista Resident
Núria Puig, Coordinadora "Observatori Cultural Gaudí"

Pl. Prim, 4
43201, Reus

Email:
associacioconcertsreus@yahoo.com
info@associacioconcertsreus.cat

Facebook: Associació de Concerts de Reus
Twitter: @AConcertsReus
Instagram: @associació_de_concerts