



**Marc Moncusí, Director Artístic**

**Temporada 2021-2022 - 2a. Temporada commemorativa del Centenari**

**Cicle de Primavera a la Prioral de Sant Pere**

**Divendres 3 de juny de 2022 - 20:30h**

**Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus**

**Giovanni Pompeo, director**





**Fundació Teatre Fortuny**

### Programa

#### Sons del Mediterrani

**E. Toldrà**..... Quartet per l'Art (22')

Allegro assai agitato, Scherzo. Molto allegro - Trio. Poco meno mosso, Andante Sostenuto, Allegro quasi presto

**J. Morera**..... Melangia (8')

**O. Respighi**..... Antiche Danze e Arie. Suite n.3 (15')

Italiana, Aria di Corte, Siciliana, Passacaglia

**N. Skalkottas**..... 5 Danses Gregues (13')

Epirotikos, Kretikos, Tsamikos, Arkadikos, Kleftikos

## Espònsors



VILANOVA  
finques



Segur nou  
CORREDORIA D'ASSEGUANCES

BEEP  
La nova manera d'assegurances



ferros poch

VIRGINIAS  
TORRONS I XOCOLATES DES DE 1932



Ca'l Senàra  
aliments de qualitat

la creu  
blanca  
et veuràs bé



bulthaup



UNIFORME LABORAL.com  
A la feina ben vestit

NH | HOTEL GROUP



reusdigital.cat

Cat Música

## Giovanni Pompeo, director

Nascut l'any 1974 a Lucano, es va graduar en trompa al Conservatori de Matera l'any 1995 i obté el Diploma Acadèmic de segon nivell al Conservatori de Bari l'any 2007 i és fundador i director de l'Orquestra de Matera i Basilicata.

Director artístic del LAMS de Matera, ha creat importants esdeveniments musicals i culturals nacionals: entre ells els Concursos Internacionals de Composició ITALIA 150 (l'any 2011 en el context de les Celebracions pel 150è aniversari de la Unificació d'Itàlia, en col·laboració amb Rai Radio 3, Casa Ricordi) i el Concurs "GESUALDO RELOADED - Matera 2019" (any 2016), cursos de formació orquestral FSE / Regió Basilicata en col·laboració amb l'Orquestra Filharmònica La Scala, la creació de 7 orquestres juvenils i infantils de Basilicata i Puglia com a part del "Sistema Abreu" (amb suport de la Presidència del Consell de Ministres-Departament de Joventut, ANCI, Ajuntament de Taranto i la regió de Puglia).

És el Director Artística de l'Associació "Matera 2019", progenitora de la candidatura de Matera com a Capital Europea de la Cultura 2019.

Com a trompista, del 1998 al 2004 col·labora de manera assídua amb el Teatro alla Scala de Milà i amb l'Orquestra Filharmònica de La Scala, participant en gires arreu del món i en enregistraments per a Rai Radio3 i vídeo per a les xarxes Mediaset i Rai Uno. La col·laboració amb Wiener Philharmoniker amb motiu del Festival de Ravenna 1999, sota la direcció del mestre Riccardo MUTTI.

També té col·laboracions amb nombroses altres orquestres italianes, com ara: Teatro Regio de Torí, Teatro Regio di Parma, I Pomeriggi Musicali de Milà, Simfonia de la Província de Bari, Fundació Tito Schipa de Lecce, Teatre Petruzzelli de Bari, Orquestra Juvenil Italiana, Orquestra Filharmònica de Torí, Orquestra Internacional d'Itàlia, Orquestra, Cambra Laborintus, Orquestra, Societat de Concerts de Bari, Fundació Orquestra Lucana de les Províncies de Matera e Potenza.

Ha fet gires per Europa, Amèrica del Nord, Àfrica i l'Extrem Orient. Va participar a enregistraments d'àudio i vídeo per a les xarxes Rai i Mediaset, per a les discogràfiques Sony Classical i Decca.

Ha tocat sota la direcció dels directors més importants i il·lustres del món, entre ells Riccardo Muti, Fabio Luisi, Valery Gergiev, Giuseppe Sinopoli, James Levine, Yury Temirkanov, Myung Whun Chung, Rafael Fruhbeck de Burgos, Eliahu Inbal, Semyon Bychkov, Kent Nagano, Gary Bertini, Marko Letonja, David Runnicles, Bruno Bartoletti, Stefano Ranzani, Mstislav Rostropovich, Renato Palumbo, Omer Meir Wellber.

És professor de música de conjunt per a instruments de vent al Conservatori "Gesualdo da Venosa" de Potenza.

## Amb la col.laboració de:



ReusCultura



## Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus

L'Orquestra Camerata XXI – Ciutat de Reus, va ser fundada l'any 1991. Des d'aleshores ha estat l'orquestra de l'Auditori Pau Casals. Actualment l'orquestra combina la seva residència al Teatre Bartrina de Reus i la realització d'una temporada estable de concerts al Teatre Fortuny de la mateixa ciutat. L'orquestra rep el suport de l'ajuntament de Reus i de la Fundació Privada Camerata XXI.

Han col·laborat amb l'orquestra directors i solistes de reconegut prestigi internacional, com Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Koji Kawamoto, Xavier Puig, Thomas Martin, Karl-Heinz Schütz, Ingrid Fuzjko Hemming, Joaquín Achúcarro, Ludmil Angelov, Vasko Vassilev, Wen-Sinn Yang, Tamar Iveri, Michèle Crider, Renato Bruson, Badri Maisuradze i Paata Burchuladze entre d'altres.

Durant la seva trajectòria ha ofert a Tarragona la primera audició completa de l'Oratori de Nadal de J.S. Bach, així com les dues passions: "Passió segons Sant Mateu" i "Passió segons Sant Joan". L'Orquestra Camerata XXI ha estat l'orquestra oficial de Tarragona Capital Cultural Europea 2008 i Reus Capital de la Cultura Catalana 2017. Destacar la interpretació del Ballet "Ariel" (estrena mundial absoluta) i de l'obra "Pandora", ambdues del vallenc Robert Gerhard. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu amb motiu de la Gala Lírica "Òpera Solidària", apadrinada per Montserrat Caballé i retransmesa en directe per TV. També va protagonitzar l'estrena absoluta de l'obra "Nova Catalònia" de Joan Manén en el primer concert de la Diada de l'11 de Setembre, al Palau de la Música Catalana. Destacar l'estrena absoluta a Catalunya i Espanya de la interpretació del "Te Deum" d'Arvo Pärt, juntament amb el Cor de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, amb projeccions de Zaraski, dirigits per Xavier Puig.

El juny de 2009 i març de 2013 l'orquestra va realitzar dues gires pel Japó, actuant, entre d'altres sales, a l'Òpera de Tòquio i a la Symphony Hall d'Osaka.

## Notes al programa

En aquest programa de concert, l'Orquestra Camerata XXI Ciutat de Reus dibuixa un recorregut d'anada i tornada per la costa septentrional del Mediterrani en el tombant del segle XIX al XX. Es tracta d'un període culturalment convuls on coincideix la culminació de la tradició del Romanticisme amb les grans simfonies i poemes simfònics del Postromanticisme, amb l'eclosió dels moviments d'avantguarda en tota la seva diversitat. També suposa la coincidència entre la millora de les comunicacions entre territoris amb la consolidació de locomotora a vapor de la Revolució Industrial i les Exposicions Universals, amb el renaixement cultural de molts territoris degut al Nacionalisme cultural.

En aquest context, aquest programa passa per diversos exemples d'aquesta confluència tan complexa de la mà de compositors catalans, italians i grecs, cada un d'ells amb un rerefons específics i un enfoc personal a les dicotomies tradició-modernitat i folklore-universalitat.

Per començar, l'obra **Melangia d'Enric Morera (1865-1942)** com un clar exemple de la influència wagneriana en aquest moment àlgid de la cultura catalana i especialment barcelonina, amb la fundació de l'Orfeó Català (1891), la creació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona (1910) o la inauguració del Palau de la Música Catalana (1908). A més, l'any 1888 Barcelona va ser la seu de l'Exposició Universal. En aquest bullici, Morera, a banda de ser un gran actiu del ressorgiment cultural amb una participació molt important en el moviment coral, la cançó catalana i la sardana, també va contribuir a la música simfònica i de cambra enllaçant la tradició wagneriana amb la pròpia.

A continuació, a mode de contrapunt, saltem a Itàlia amb la **Suite n.3 de les Danses i Àries a l'Estil Antic d'Ottorino Respighi (1879-1936)**. L'òpera italiana, amb Verdi com un dels grans referents de l'època, manté la seva arrel romàntica de bellesa i expressió en oposició a la concepció impulsada per Richard Wagner enfocada a la catarsis de l'obra d'art total. En el cas italià, Respighi neix just després de l'unificació del país l'any 1871, fet que sens dubte suposa una exaltació nacional. Respighi, com a admirador de la tradició barroca italiana, escriu un seguit de suites inspirades amb les formes i danses dels s.XVI i XVII amb un llenguatge purament romàntic.

Seguidament, amb el grec **Nikos Skalkottas (1904-1949)**, membre de la Segona Escola de Viena i alumne d'Arnold Schönberg a Berlín. Skalkottas és un cas paradigmàtic de la confluència entre el folklore i els moviments d'avantguardes que podem observar amb les **5 Danses Gregues** per cordes on mostra una fusió del llenguatge folklòric de les danses tradicionals amb la tonalitat lliure i modes d'expressió neoclàssics i dodecafònics.

Per acabar, tornem a Catalunya de la mà d'**Eduard Toldrà (1895-1962)** que, a banda de ser un dels màxims ambaixadors de la música catalana de la primera meitat del s.XX, és un clar exemple del desenvolupament d'un llenguatge autèntic i reconeixible a partir de la tradició dels grans mestres germànics (Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms...). L'obra escollida per tancar aquest recorregut és el seu **Quartet en Do menor 'Per l'Art'**, una obra primerenca on es pot observar aquest diàleg entre tradició i modernitat on els sons mediterranis ja s'intueixen.

Notes de programa: Guillem Cabré Salagre (director artístic de Camerata XXI)

## Partners



### **Associació de Concerts de Reus**

[www.associacioconcertsreus.cat](http://www.associacioconcertsreus.cat)

#### **Marc Moncusí, Director Artístic**

Lorena Escolar, Directora Assistent  
Josep Maria Guix, Compositor Resident  
David Callau, Artista Resident  
Núria Puig, Coordinadora "Observatori Cultural Gaudí"

Pl. Prim, 4  
43201, Reus

**Email:**  
[associacioconcertsreus@yahoo.com](mailto:associacioconcertsreus@yahoo.com)  
[info@associacioconcertsreus.cat](mailto:info@associacioconcertsreus.cat)

**Facebook:** Associació de Concerts de Reus  
**Twitter:** @AConcertsReus  
**Instagram:** @associació\_de\_concerts