

THE META MORP HOSIS

DE
IGOR
ESCUDERO



ASSOCIACIÓ
DE CONCERTS
R E U S



FUNDADA EL 1921

UNA COPRODUCCIÓ DE
L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS
DE REUS I EL FESTIVAL
LITTLE OPERA DE ZAMORA



TEATRE FORTUNY
REUS, 8 DE MARÇ DE 2024

Versió reduïda a piano

Sinopsis

Després d'un llarg dia de feina, Gregor Samsa es desperta un matí transformat en un altre ésser. A mesura que la seva família, especialment la seva germana Greta, s'enfronta a aquesta metamorfosi inesperada, la seva relació es veu desafiada per la por, la repulsió i la pèrdua de comunicació. A través de la lent de la transformació física de Gregor, s'exploren temes com l'alienació, la incomunicació i la solitud, revelant la fragilitat de les relacions humanes en un món absurd i despietat.

A mesura que Gregor lluita per adaptar-se a la nova forma, s'enfronta el rebuig dels que l'envolten. Inicialment Greta mostra compassió i cura cap a Gregor, però amb el temps comença a ressentir la seva presència i a considerar-ho una càrrega, patint al mateix temps una altra metamorfosi, en paral·lel. La pèrdua de la innocència i l'assumpció del rol predominant la converteix de mica en mica en una persona que s'ha de desfer de valors com la compassió, l'empatia o l'amor per poder treure avança la seva família. Tots aquests valors són un llast en una societat hostil on el que importa és no parar mai i seguir endavant. Seguir, progressar, continuar, avançar. La transformació de Gregor desencadena una sèrie d'esdeveniments que revelen la fragilitat de les relacions humanes i la manca d'empatia en un món que tendeix a rebutjar allò que és diferent. L'òpera explora temes com la incomunicació i la pèrdua d'identitat, deixant al descobert la vulnerabilitat i la crueltat de la condició humana.

La música recrea un ambient claustrofòbic. Gregor és aïllat a la seva habitació, una habitació que gairebé pren la dimensió de personatge propi. I tota l'òpera hi transcorre, al voltant d'una narrativa febril i del discurs incongruent d'un Gregor transmutat, deshumanitzat i alienat que ens fa empatitzar amb la seva desgràcia.

Musicalment, l'òpera s'inspira en els estils i els corrents de les primeres dècades del segle XX, afegint-hi també tècniques posteriors, com l'harmonia negativa o el minimalisme, i també altres tècniques esteses més contemporànies.

Des del punt de vista estètic, l'obra és notòriament expressionista, i la música també utilitza aquest tipus d'atmosferes i tensions, encara que sota uns patrons més actuals.

Tot això ens submergeix en un món surrealista i emocionalment intens. Si la música s'endinsa a l'angoixa i el conflicte intern de Gregor, la posada en escena es concentra en els elements simbòlics i al·legòrics del llibret, inspirats enormement en el moviment expressionista. A través del material de la posada en escena, ens fem a la ment de Gregor, qui, en deixar de ser "productiu" per a la seva família, anirà caient en un absolut abandonament.

William Wallace, tenor
Paula Mendoza, soprano
Krzysztof Stypulkowski, piano

Igor Escudero, compositor
Xavier Pastrana, director musical
Iñigo Santacana, director d'escena
Conchi Moyano, directora producció

Víctor Longás,
espai escènic i
il·luminació
Mar P. Soler,
ajudant de
direcció i vestuari



William Wallace, tenor

Guanyador del Concurs de Cant Handel de Londres 2016, es va graduar del National Opera Studio i el Royal College of Music. William ha treballat amb directors eminents com Laurence Cummings, William Christie, Jorg Straube, Anthony Negus, Brian Kay i Julian Perkins. William va fer el seu aclamat debut al Festival d'Òpera de Longborough al juny del 2018 i amb la Cambridge. Durant 2019 va interpretar Belfiore amb la Israeli Opera i va tornar el 2022 per interpretar el paper de Beppe a Pagliacci i Alessandro.



Paula Mendoza, soprano

Actriu i cantant lírica. Al maig va interpretar Frasquita a Carmen al Calderón de Valladolid amb l'OSCYL. Va protagonitzar La Voz Humana (dir. Marta Equilior) al Teatre Arriaga (Bilbao). En els darrers anys ha participat com a solista en teatres espanyols a: L'incoronazione di Poppea, The Indian Queen, Il mondo della luna, La Traviata i Els Gavilanes entre altres. S'especialitza en música barroca cantant amb Coniento de Bozes (dir. Carlos Mena), Yarus Grex i Capella Ministrers.



Krzysztof Stypulkowski, piano

Pianista polonès establert a Espanya. Va finalitzar els estudis superiors a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Bronisława Kawalla, Edward Wolanin i Jerzy Marchwinski. Ha rebut consells artístics de mestres com Maria Joao - Pires, Nicolai Lugansky, Joseph Banowetz, Kalle Randalu, Elsa Kolodin, Jerome Rose o Charles Rosen. Ha actuat amb les orquestres Sinfonia Viva, Concerto Avenna, Orquestra Simfònica de Castella Lleó.



Igor Escudero, compositor

Compositor lleonès amb diversos premis literaris. A 2019 estrena la seva trilogia "Yo, Claudio" al CCMD amb l'OSCYL, que viatja a espais com el Teatre Romà de Mèrida o l'Auditori Nacional. El 2020 estrena la segona part del seu tríptic Becqueriano al Festival de les Ànimes de Sòria. El 2021 estrena "Els Comuners" i "La llegenda de Tamonante", obra que properament viatjarà a Miami, Geòrgia i Turquia. El 2022 estrena Borderland, producció de la sala BBK que obté dues candidatures als premis MAX el 2023.



Xavier Pastrana, director musical

Tot i haver completat la carrera de guitarra, Xavier Pastrana va trobar la seva passió en la direcció i la composició. Com a director té experiència en diversos camps (orquestral, coral, cobla, infantil...) on sempre ha estat reconegut per la seva sensibilitat musical i l'elegància del seu gest. Ha estat al capdavant de diverses formacions, però és amb l'Ensemble O Vos Omnes amb qui ha aconseguit un reconeixement com a director d'un dels millors cors del país.

GRANS PATROCINADORS



CANAL REUS

COL·LABORADORS INSTITUCIONALS



AJUNTAMENT DE REUS



Diputació Tarragona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ReusCultura



CONSORCI
TEATRE
FORTUNY
REUS



Fundació Teatre Fortuny



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859



Agrupació d'Associacions
de Setmana Santa
Reus