



ASSOCIACIÓ
DE CONCERTS
R E U S



FUNDADA EL 1921



Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus

Miguel Salmon del Real, director

Oriol Aymat, violoncel

PRIORAL DE SANT PERE - REUS, 17 DE MAIG DE 2024



Miguel Salmon del Real

És un director d'orquestra mexicà, fill d'un enginyer industrial i una psicòloga, que de joves van estudiar piano i cant respectivament.

Salmon Del Real és un dels directors de més solidesa de la seva generació, compositor, musicòleg i investigador; un veritable músic complet. Té títols professionals i cursos en direcció d'orquestra, direcció de cor, cant gregorià, composició i musicologia de Mèxic, Itàlia, Països Baixos, França i Suïssa.

Actual director titular de l'Orquestra Simfònica Sinaloa de les Arts, ha dirigit 42 orquestres a 13 països, 20 cors i 11 ensambles, així com 228 solistes provinents de 28 nacionalitats. Ha estrenat més d'un centenar d'obres compostes al segle XXI per 78 compositors mexicans i ha concretat el rescat d'obres històriques, com ara el segon concert per a violí de Julián Carrillo, la segona òpera de Ricardo Castro La Llegenda de Rudel, entre altres.

També exerceix com a compositor, docent, conferenciant i articulista als diaris El Heraldo de Mèxic, Nord-oest, i la Voz de Michoacán.

El 2017 es va convertir en el primer Secretari de Cultura de la ciutat de Morelia. Durant la seva gestió va promoure i va obtenir per a Morelia, el nomenament com a "Ciutat Creativa" per la UNESCO, a l'àrea de música, única a Mèxic, fins a dia d'avui.

Oriol Aymat

És un violoncel·lista, intèrpret, improvisador, creador i arranador de Móra d'Ebre. Estudia amb Fernando Caminals, Enric Prats, Leonid Gorokhov (Yehudi Menuhin School, Londres) i acaba el postgrau l'any 2005 amb Young-Chang Cho a la Folkwang Universität Essen (Alemanya). Rep diverses beques i premis internacionals (Germans Claret, European Youth Cello Competition i Fundació Sofia Puche).

Com a intèrpret domina vessants estilístiques ben diferents, fet que l'ha portat a enregistrar una vintena de CD de sonoritats molt variades. Com a violoncel·lista barroc és membre del Trio G. A. P. i toca en grups d'interpretació històrica com Vespres d'Arnadí, Le tendre Amour, Nuevo Sarao, Elbipolis o l'Arte del Mondo. Amb el violoncel modern és col·laborador en algunes de les principals orquestres catalanes com Camerata 432, Liceu, OBC, Camerata XXI; estrena obres de música contemporània de compositors de renom com Ramon Humet, Albert Guinovart, Hideki Kozakura, Joan Bagès, i toca amb destacades figures de l'escena musical catalana com Albert Guinovart, Dani Espasa, Jordi Domènech, Marta Matheu i Maria Hinojosa.

Oriol Aymat posa música a les produccions escèniques de Lenka Bartunkova, Pep Bou, Lluís Danès, Roberto Ciulli, Marc Rosich, Xavier Albertí, Ivan Benet i participa amb companyies com La Invenció Teatre, Projecte Galilei i Lleidart Ensemble. Actiu en el món del pop rock i la cançó catalana al costat d'artistes com Sílvia Pérez Cruz, Lúcia Pujol o Toni Xuclà, Oriol Aymat és també membre fundador de Blaumut. Amb més de cent cinquanta actuacions durant els darrers tres anys pels principals escenaris i festivals de Catalunya, aquest grup ha rebut el premi Cerverí, dos premis Enderrock i el reconeixement constant de la premsa especialitzada.

CICLE DE PRIMAVERA A LA PRIORAL DE SANT PERE

Programa

Lluís Benejam (1914-1968)

Elegia sobre un tema incaic

Leos Janáček (1854-1928)

Suite per a orquestra de corda

Moderato, Adagio, Andante con moto,
Presto, Adagio, Andante

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei

Astor Piazzola (1921-1992)

Le Grand Tango (arr. David Johnstone)

Alberto Williams (1892-1952)

Primera Suite Argentina

Hueya, Milonga, Vidalita, Gato



GRANS PATROCINADORS



Fundació
Privada
Reddis
Reus



Estivill
ASSESSORS



CANAL REUS



COL·LABORADORS INSTITUCIONALS



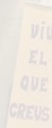
AJUNTAMENT DE REUS



Diputació Tarragona



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



ReusCultura



CONSORCI
**TEATRE
FORTUNY**
REUS



Fundació Teatre Fortuny



Agrupació d'Associacions
de Setmana Santa
Reus