



ASSOCIACIÓ
DE CONCERTS
R E U S



FUNDADA EL 1921



QUARTET TELEMANN

LLUÍS CASANOVA, CLARINET

CONCERT INAUGURAL

PAU FOGÀS LOMAS, VIOLÍ I DIRECTOR ARTÍSTIC
MARTA ROSSELLÓ BARNOLA, VIOLÍ
RAQUEL ROLDÁN I MONTSERRAT, VIOLA
XAVIER MAS MANRESA, VIOLONCEL

EL CÍRCOL - REUS, 11 D'OCTUBRE DE 2024

Lluís Casanova Martínez

És membre de la Franz Schubert Filharmonia i col·laborador habitual de l'OBC. És membre fundador de Bärhof Ensemble i del SenArts Wind Quintet, amb el qual ha aconseguit el segon premi en el prestigiós concurs internacional Carl Nielsen Chamber Music Competition el 2023 i, recentment, el tercer premi al ARD-Musikwettbewerb el 2024.

Ha col·laborat amb diferents orquestres d'Europa com la BBC Symphony Orchestra, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Philharmonie Zuidnederland i la Mahler Chamber Orchestra.

Ha participat en diversos festivals de música de cambra com l'Orlando Festival als Països Baixos, els Pòdiums de Música de Matadepera, el Festival Internacional de Música de Santander, el Festival de Torroella de Montgrí i el ClassIK de Lanzarote, entre d'altres.

En la vessant pedagògica, actualment, és professor al Conservatori de Manresa i a l'Escola Municipal de Música Nou Barris a Barcelona.

Va realitzar els seus estudis de superior a l'ESMUC amb Josep Fuster Martínez i els estudis de màster al Conservatorium Maastricht amb Roeland Hendriks, obtenint l'any 2018, el seu darrer any del màster, la beca Yamaha Music Foundation of Europe a Utrecht.

Notes del programa

En el concert inaugural d'aquesta temporada 24/25 de l'Associació de Concerts de Reus, el Quartet Telemann hem volgut conformar un programa on es podran escoltar els grans compositors per a quartet de corda.

Comencem amb el Minuet, obra composta per la compositora Maria Lluïsa Güell López. Amb aquesta peça volem donar a conèixer grans obres de compositores que en el seu moment no van poder tenir la importància que realment mereixen.

A continuació ens endinsarem en un dels compositors més importants del classicisme, Beethoven. El Quartet de Corda núm. 6 en Si bemoll major, Op. 18 forma part de la primera sèrie de quartets que Beethoven va compondre entre 1798 i 1800. Publicats el 1801, aquests quartets mostren la influència de Haydn i Mozart. El núm. 6 és especialment conegut pel seu últim moviment, marcat La Malinconia, que reflecteix un costat més fosc i emotiu de Beethoven.

L'obra explora contrastos dinàmics i emocionals, començant amb un allegro ple d'energia i culminant amb un final profundament introspectiu. La Malinconia és un dels moments més sorprenents, on Beethoven juga amb el temps i l'harmonia, creant una atmosfera única de reflexió i tensió.

Per acabar el concert, interpretarem el Quintet amb Clarinet en Si menor, Op. 115, compost el 1891, és una de les últimes obres de Brahms i mostra la maduresa i la profunditat emocional del compositor.

Després d'escoltar el clarinetista Richard Mühlfeld, Brahms va decidir abandonar la seva retirada de la composició i dedicar-se a escriure per a aquest instrument. El quintet s'ha convertit en una de les obres més apreciades del repertori de cambra amb clarinet. La peça es caracteritza per la seva nostàlgia i el seu caràcter melancòlic. Des dels primers compassos de l'allegro fins al subtil diàleg a l'adagio, Brahms aconsegueix una combinació perfecta de virtuosisme instrumental i profunditat emocional. L'últim moviment reprèn temes del primer moviment, conclouent l'obra amb un sentit d'unitat cíclica i reflexió.

An ornate, golden frame with intricate carvings of leaves, scrolls, and floral motifs, surrounding the central text.

Minuet

M. L. Güell (1873-1933)

Quartet de corda en Si b Major nº6 Op. 18

L. van Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio ma non troppo
- III. Scherzo: Allegro
- IV. La Malinconia – Adagio; Allegretto quasi Allegro

**Quintet per a clarinet i quartet de corda
en Si menor op. 115 J.**

Brahms (1833-1897)

- I. Allegretto
- II. Moderato con moto
- III. Allegro non troppo
- IV. Adagio (attacca)
- V. Moderato

GRANS PATROCINADORS



FUNDACIÓN
COLISEE

Ser quien eres. Plenamente.

COL·LABORADORS INSTITUCIONALS

